

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٨٦



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

فرقة الأبطال الجبابرة




في مكان عميق مظلم تحت سطح الماء في القطب الشمالي أنشئ مبنى خاص ...

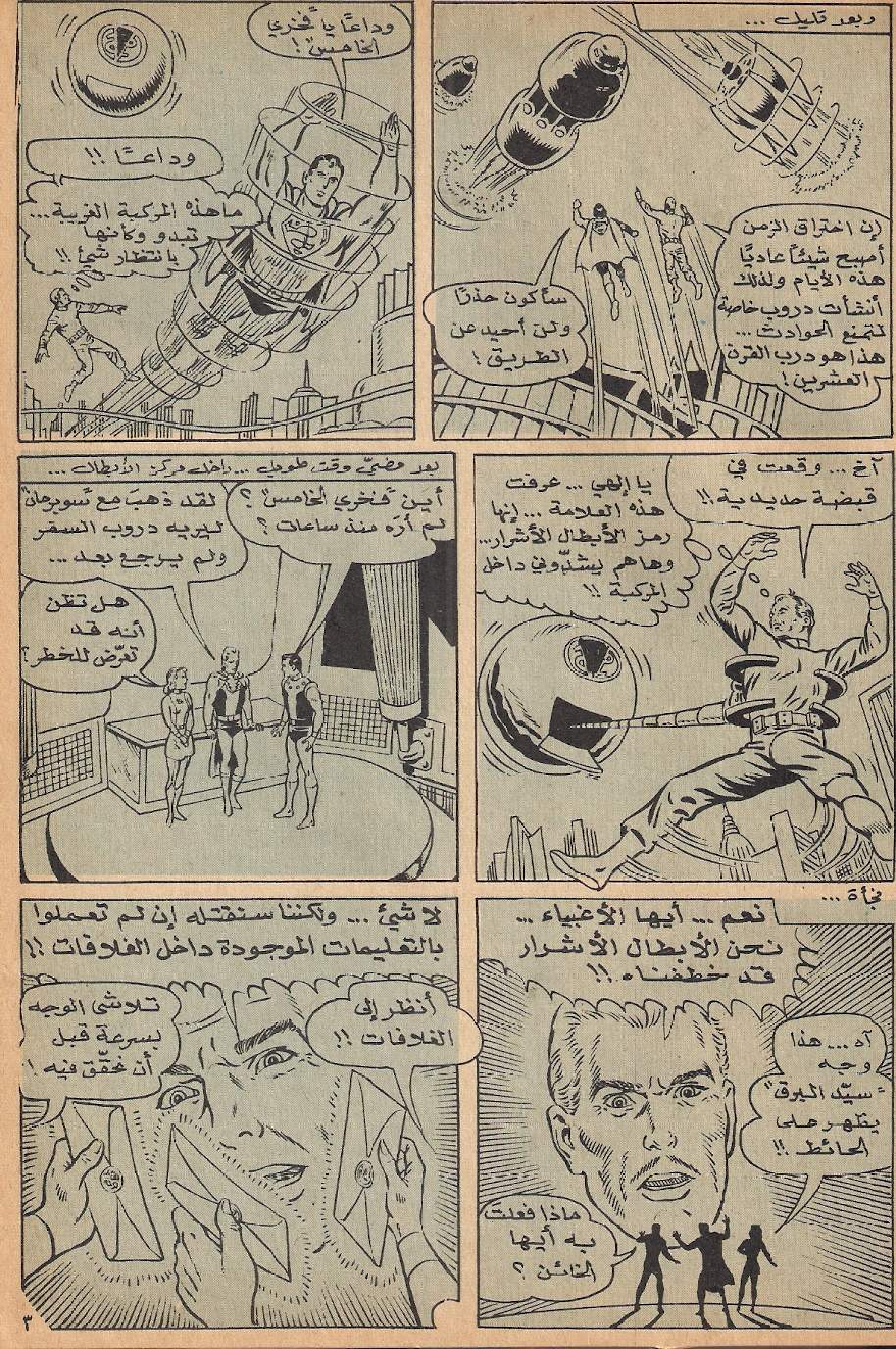

وفي داخله ...
نحن فرقة الأبطال الأشرار أخفقنا مرة أخرى بالتغلب على الأبطال الجبابرة ... فلقد قبضوا على رسولنا الرجل الآلي !!...
... وحرروه من سلطة التنويم المغناطيسي يا سيد البرق !!


يتغلب الأبطال علينا في كل مرة ... إن وجودهم يمنعنا من القيام بالجرائم !!
لا تيأس أيها الرجل الكوني" ... فلقد رسمت خطة المعركة القادمة لن نفشل في هذه المرة !!


إن القوة التي أضفناها إلى صفوفنا ستوفر لنا النجاح !
كفى هذيانا ... واخبرني ماهي هذه الخطة ؟


مهمتنا الأولى هي القبض على أحد الأبطال ...


وفي أثناء ذلك ... في مركز الأبطال الجبابرة ... رجالاً ونساءً ...
لم يبقَ لي شيء أعمله هنا ولذلك سأرجع إلى عصري !
سأرافقك إلى مراقبة طرق الزمن" ... وأريك الدرب الخاص الذي يؤدي


وبعد قليل ...
إن اختراق الزمن أصبح شيئاً عادياً هذه الأيام ولذلك أنشأت دروب خاصة لتمنع الحوادث ... هذا هو درب القرن العشرين !
سأكون حذراً ولن أحيد عن الطريق !
وداعاً يا فخري الخامس" !
وداعاً !!
ما هذه المركبة الغريبة... تبدو وكأنها بانتظار شيء !!
آخ ... وقعت في قبضة حديدية !!
يا إلهي ... عرفت هذه العلامة ... إنها رمز الأبطال الأشرار.. وها هم يشدونني داخل المركبة !!
بعد مضي وقت طويل ... داخل مركز الأبطال ...
أين "فخري الخامس" ؟ لم أره منذ ساعات ؟
لقد ذهب مع "سوبرمان" ليريه دروب السفر ولم يرجع بعد ...
هل تظن أنه قد تعرض للخطر ؟
فجأة ...
نعم ... أيها الأغبياء .. نحن الأبطال الأشرار قد خطفناه !!
آه ... هذا وجه "سيد البرق" يظهر على الحائط !!
ماذا فعلت به أيها الخائن ؟
لا شيء ... ولكننا سنقتله إن لم تعملوا بالتعليمات الموجودة داخل الغلافات !!
أنظر إلى الغلافات !!
تلاشى الوجه بسرعة قبل أن نحقق فيه !


بعد أن فضّ الأبطال الغلافات ...
أهداف مختلفة لكلّ واحدٍ منّا !!
يجب أن نصلها خلال ١٥ دقيقة !!...
... حيث نجد مقرّ فخري الخامس !


هذا شرك نصب لنا ... فلن نذهب !
نعم ... ولكن يجب أن نجازف من أجل حياة فخري الخامس !!
أصبت يجب أن نذهب !!


وهكذا ...
سنحتاج إلى سرعة تفوق التصوّر لنصل هذه النقاط ... ولكننا سنفعل ذلك من أجل فخري الخامس !
لنذهب في الحال !


وبعد دقائق ... وصل الرجل الكوني إلى النقطة المعيّنة ...
هذه جبال الصدى ... لا أعتقد أنهم سينصبون فخاً هنا لأنني أستطيع أن أسمع بدقة أية حركة تحدث !!


ولكن ... فجأة ...
آخ ... هجوم ... وأصوات تحطّم رأسي ... ولكن من هذا ؟


أنا الصدى ... سيّد الأصوات !
ألصدى ؟ سأقضي عليك وأنهي عملك !!


قواك المغناطيسية لا تؤثر فيّ !!
آه ... إن الارتجاج الذي اختلقه أحدث زلزالاً ، ولكن حزام الطيران أنقذني من السقوط في الهوة


والآن بدأ يستعدّ لهجوم آخر ... هذا المكان مناسب جداً لنصب الأشراك آه ... أصواته تدوي في أذني ولست أجد معدناً حديدياً لأعمل بواسطته !


إن الصوت يسير في الهواء.. وأجزاءه الهامة هما الأوكسجين والنتروجين ! فاذا استطعت أن أشحن الهواء بالكهرباء وأبعده عنه ! أفقده قوته !!
آه... لا أستطيع التنفس


بعد قليل ...
وجدت في جيبته بطاقة تشير إلى مقرّ " فخري الخاص" ... والآن سأذهب لأطلق سراح رفيقي !!


نجحت في المرحلة الأولى من المهمة ولكنني متأكد أن ما يلي سيكون أصعب بكثير !!


في أثناء ذلك في المعرض العالمي في مدينة "قوز" ... وصلت "امرأة زحل" ...
المفروض فيّ أن أراقب البرج العالمي المزدحم بالمتفرّجين !!



وبعد قليل ...
"ملكة زحل" ... وقعتِ في الشرك !
فعلاً !!
ولكنك تعلمين أن قواي العقلية لا تتأثر بتنويمك المغناطيسي !!



ولكن هل باستطاعتك مكافحة هؤلاء الناس ؟
لقد سيطرت على عقولهم وجعلتهم يهاجمونني !!



إطرحوها أرضاً ! واقتلوها !!
يجب أن أفعل شيئاً قبل أن يقطعوني إرباً !!
فجأة ..
ماذا ؟ نامَ الناس ؟ هل نوّمتيهم ؟
أثرت على عقولهم التي أضعفتيها بتنويمك المغناطيسي فاستسلموا للنوم !!



والآن سأستخدم بعض حركات "الجودو" لأتغلب عليك !!
وسأعرف أين مقرّ "فخري الخامس" ... عليّ أن أصله قبل فوات الأوان !
آخ !



في تلك اللحظة ... في شركة كهرباء مدينة "مور" ...
تحياتي يا رجل البرق" !!
هذا أخي "سيّد البرق" .. وها هو يستخدم المحركات ليستمد منها قوة عظيمة


نجاة ...
كسب قوة عظيمة يستطيع بواسطتها أن يهلكني !!


إنه يستمدّ قوّته من هذه المحركات الموجودة فوق رأسه !!
لا يمكنك الصمود في وجهي أيها الغبي !


أرجو أن تنجح خطّتي ... وإلّا سأسقط عما قريب بلا حراك !!
هل تؤثر فيك هذه الصاعقة يا أخي الصغير؟


ولكن ...
ماذا؟ هل استسلمت؟ أيها الأخ الصالح الجبان؟
لا يا أخي "ماكت"... فأنا لم أستسلم بعد !


بووم
!
إنني أقاوم فقط هذا التيار الكهربائي لأحرّر نفسي وأفسد لعبتك الشريرة !!
والآن سأعرف أين مقرّ فخري الخامس !


وفي أثناء ذلك ... فوق سهل بركاني وقف "الرجل القطبي"...
إن الذي دعاني إلى هذا المكان يعلم تمامًا أن حرارة هذه المنطقة تعطّل الكثير من قواي للتبريد !!


فجأة...
أهلاً بك أيها الرجل القطبي !
آه... إنها ترتدي "مدالية النار"... هل هذا شرك نصبته لي ؟
إن اسمي "الشعلة الجميلة"... هل يهمك أمري ؟


لماذا يبدو القلق على وجهك... هل تشعر بالبرد ؟ خذ ألسنة النار هذه !
آخ... شبت النار في ثيابي !
في وسط هذه النيران لا يمكنني استخدام قوتي للتبريد !!


وسرعان ما أخمد "الرجل القطبي" النار... ولكن...
ها! ها! هل تحرقك ألسنة النار هذه ؟
كفاك من هذه الألعاب يا سيدتي !
آه... سقطت وسط دائرة من النار !!


أمامي فرصة واحدة وهي... إن الحرارة في أعماق هذه الصخور مرتفعة فإذا استطعت أن أبرد سطحها سأحدث فارقاً كبيراً في درجة الحرارة يجعلها تتشقق...


بعد بضع دقائق...
سأطفئ اللهيب الآن... فأنا لا أريده أن يموت بسرعة... لقد اختفى !!


أخطأت... فأنا هنا وسأصفعك ! لقد اختفيت وراء ستار اللهيب إلى أن يتشقق الصخر واحتمي داخله... والآن أخبريني أين رفيقي ؟


وصل "الرجل العنصري" إلى مختبر كيماوي حسب التعليمات...
"رجل الكون" ينصب شركاً لي !!
أصبت أيها البطل... إنه شرك مميت !
لقد حوّلت هذه الطاولة إلى غاز أخضر يبيدك !
لن أموت إذا حوّلت بعض ذرات الهواء إلى مادة الصوديوم التي عندما تمتزج بالغاز تشكل قطعاً بلورية من الملح...
... والآن سأحوّل الأرض التي تقف عليها إلى زئبق تتزحلق فوقه كالملك الذي سقط عن عرشه !!
إنك تحب المزاح !... فاذا خطوت خطوة واحدة سأحوّل هذا المقعد إلى مادة البلوتونيوم !
آه... هذه المادة التي تسبّب انفجار القنبلة الذرّية... لا... لن أكون سبباً في تدمير "مود"
لقد حذرتك... بعد قليل يتمّ الانفجار... ولكن...
لكنه لا يعلم أنني أخذت الاحتياطات اللازمة فحوّلت الأشياء المجاورة إلى مادة تمنع "البلوتونيوم" من الانفجار !!
أخيراً حصلت على البطاقة التي تشير إلى مقرّ "فخري الخامس" ؟

هل اشتريت

بونانزا ؟

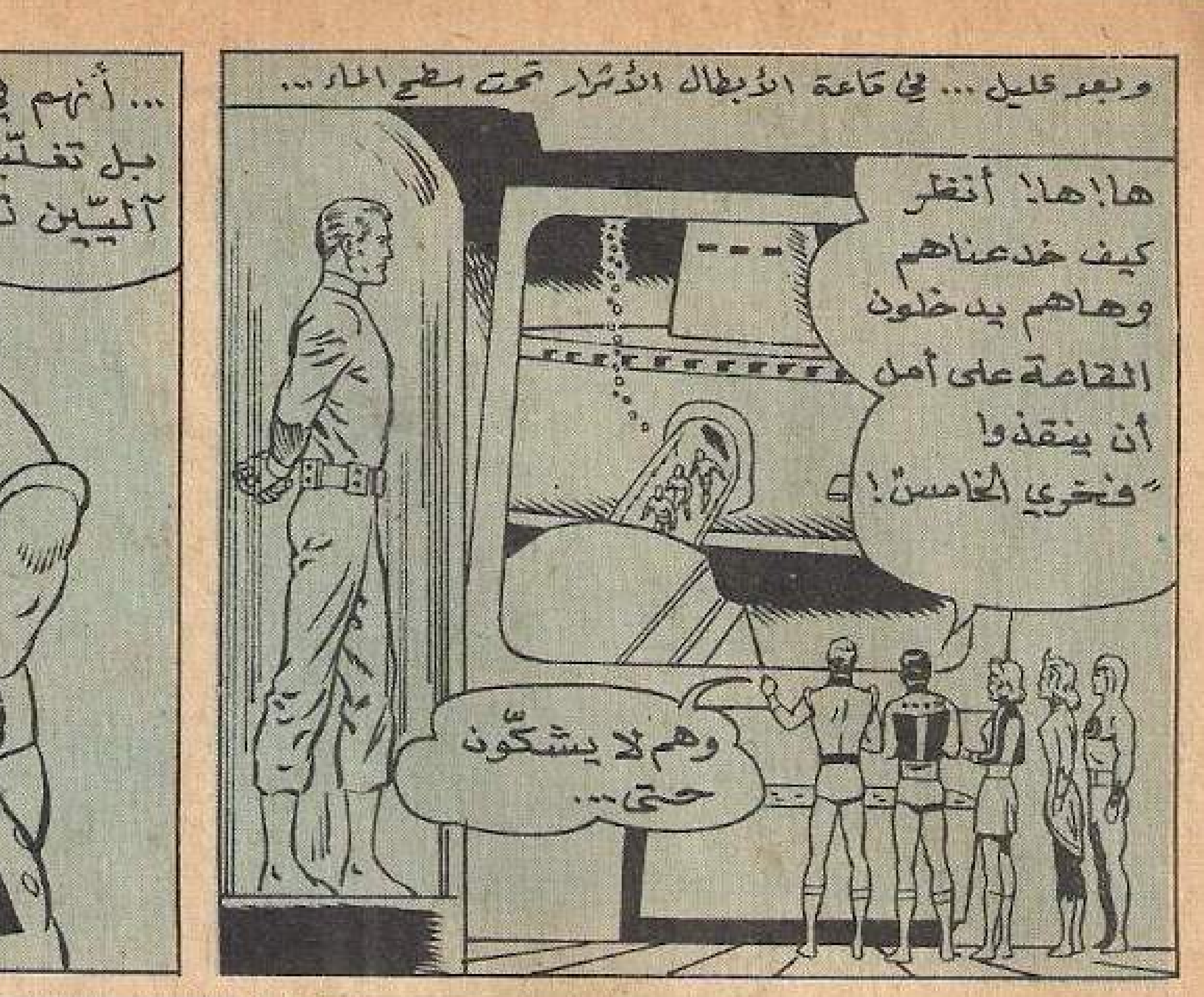
والفارس المقنع

بونانزا

اليوم الحلقة ١٥

مع الباعة وفي كل المكتبات

المطبوعات المصورة ٢


وبعد قليل ... في قاعة الأبطال الأشرار تحت سطح الماء ...
ها! ها! أنظر كيف خدعناهم وهاهم يدخلون القاعة على أمل أن ينقذوا «فخري الخامس»!
وهم لا يشكّون حتى ...


... أنهم في الحقيقة لم يقهرونا بل تغلّبوا على رجال آليّين تشبهنا!!
سيقعون الآن فريسة بين أيدينا!


ثم ... في مدخل القاعة ...
أنظر ... هاهو «فخري الخامس»!
دعنا نطلق سراحه!


لاتخف يا صديقي، سنطلق سراحك بعد لحظة!!
لنحطّم الزجاج!
مهلاً ... إنه يحاول أن يقول شيئاً!!


فجأة ...
إنه يحاول أن يقول أنكم وقعتم في الشرك!
الأبطال الأشرار! من أين جاؤا؟
إهجموا عليهم!


سقط الأبطال الجبابرة نتيجة الهجوم المفاجئ ...
إن قوتهم لاشيئ بالنسبة لقوتنا !!
خدعناكم أيها الأغبياء بالرجال الآليين التي تشابهنا فأضعفناكم !!


انتهت المعركة فجأة كما أنها بدأت فجأة ..
إنتصرنا عليهم أخيرًا .. والآن أصبحت السلطة العليا في أيدينا !!
لا ... لم تتغلب علينا بعد !!


من أنت ؟
قناعهما المعد في يخبيء شخصيتهما !
أقتلهما على كل حال !!


ولكن ...
لن تسنح لك فرصة القتال يا سيد !
إنتبه !!


سأخفف من وزن أحدهم وأثقل الآخر بواسطة مقدرتي الخاصة في هذا الحقل !
وأنا سأستخدم سحري !
لقد شللت !!


وهكذا أطلق سراح الأبطال الجبابرة ...
إننا ممنونون لكما ... ولكن أخبرانا من أنتما ؟
وعندما كشفا عن وجهيهما ...
أنا "صلاح" ... وقد استخدمت معلوماتي لكي أكتسب قوى البطلين " الفتى النجم " و"حسناء الخفة " !
وأنا السيد "مايز" !
هذان عدوّا "سوبرمان" !
"ولكن لسنا العدوّين اللذين عرفهما سوبرمان"، فنحن من سلالتهما نعيش في القرن الثلاثين .. إن سمعة أجدادنا تؤلمنا ولذلك صممنا أن ننضمّ إلى فرقة الأبطال .."
لن نكسب ثقتهم بسهولة ، لأن "صلاح" القديم كافحهم في الماضي !!
وأخي حاول ذات مرة أن يفنيهم !
"ولكن السيّد "مايز" جاء بنا إلى مركزكم بواسطة سحره وحصلنا على المعلومات التي تتعلّق بأعمالكم..."
أنظر يا "صلاح" إلى هذه الرسالة ... لا بدّ أنها سقطت من يد "الرجل القطبي" !
ثم اقتفينا أثركم إلى أن وصلنا إلى هنا !!
ولماذا لبستما الدرع الرصاصي ؟
تنكّرنا لئلّا ترفضونا إذا عرفتم مَن نحن !!
لا بأس !!
هل تقصد ... أنكم لن تقبلونا في الفرقة ؟
لا بل وافق الجميع على انضمامكما إلى فرقة الأبطال !
النهاية !



حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة تلفون: ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متروبول
روفي - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧



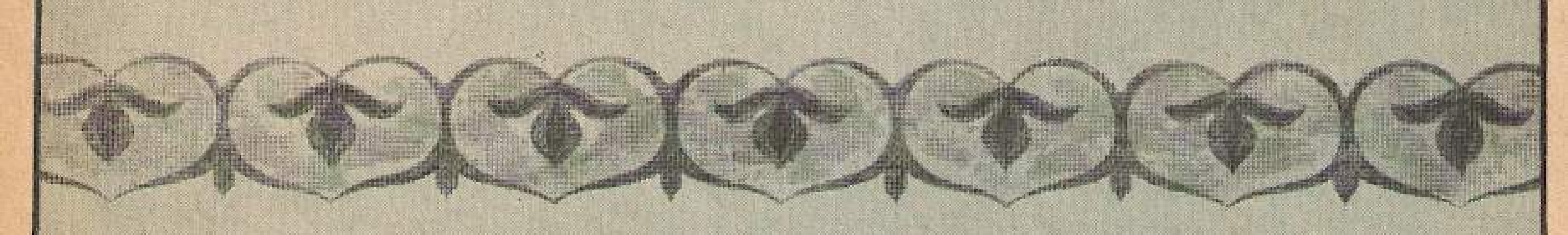


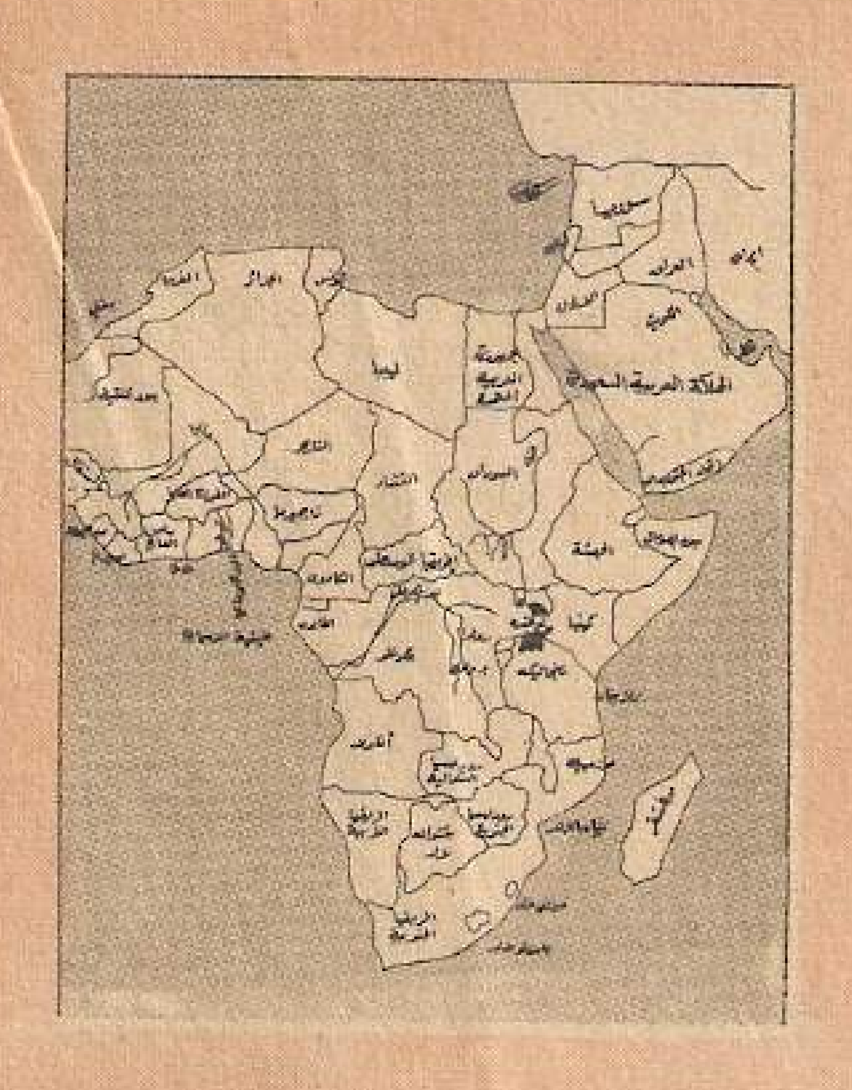


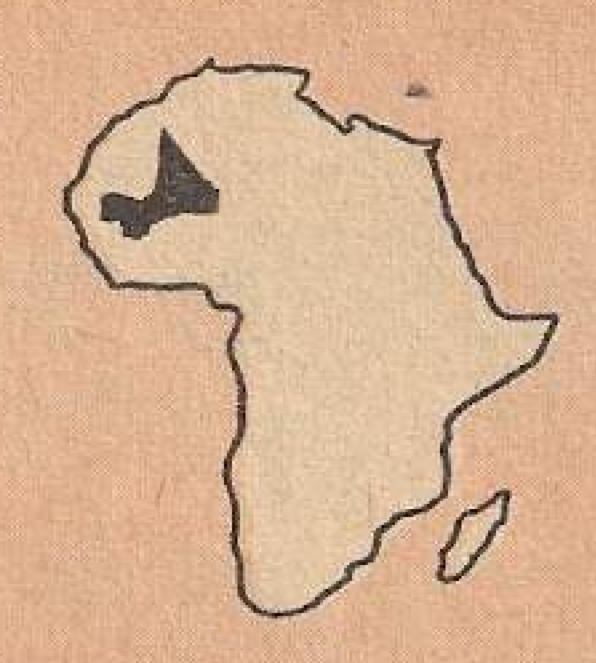
تقع جمهورية مالي في غربي القارة الافريقية ، ويمكنك ان تلاحظ ذلك على الخريطة في الصفحة الثانية • وهي غير متصلة في اي بحر او محيط ، يجاورها ستة من بلدان افريقية ، تبلغ مساحتها مليون كيلومتر مربع • وعدد سكانها لا يتجاوز ٤،٤٠٠،٠٠٠ شخص • تمتاز بوفرة منتجاتها الزراعية • اما ثرواتها الباطنية فمحدودة جدا •

عاصمتها بوماكو مدينة صغيرة ، لكنها تتوقع مستقبلا مزدهرا •

منتجات جمهورية مالي : زيت الفستق ، القطن والماشية •







تشير البقعة السوداء إلى موقع
مالي في القارة الافريقية



معلومات عامة

المساحة : ١،٢٠٤،٠٠٠ كيلومتر مربع ، السابعة في افريقيا

السكان : ٤،٤٠٠،٠٠٠ ـ السادسة عشرة في افريقيا ٠

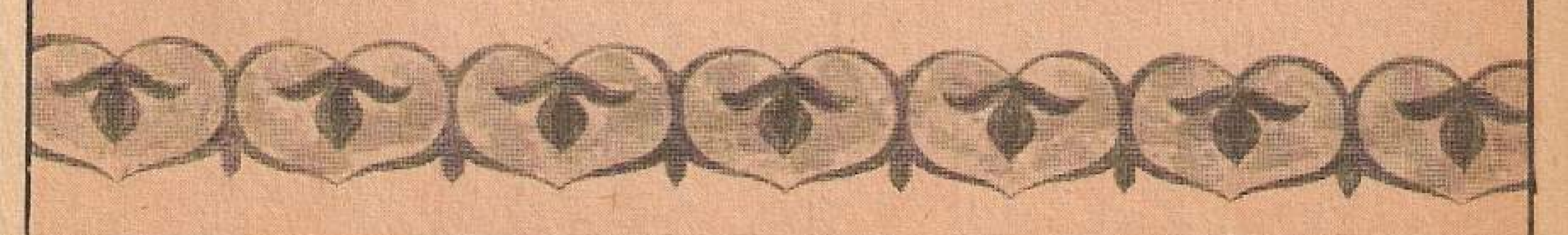
العاصمة : بوماكو ٦٩،٠٠٠ نسمة ٠

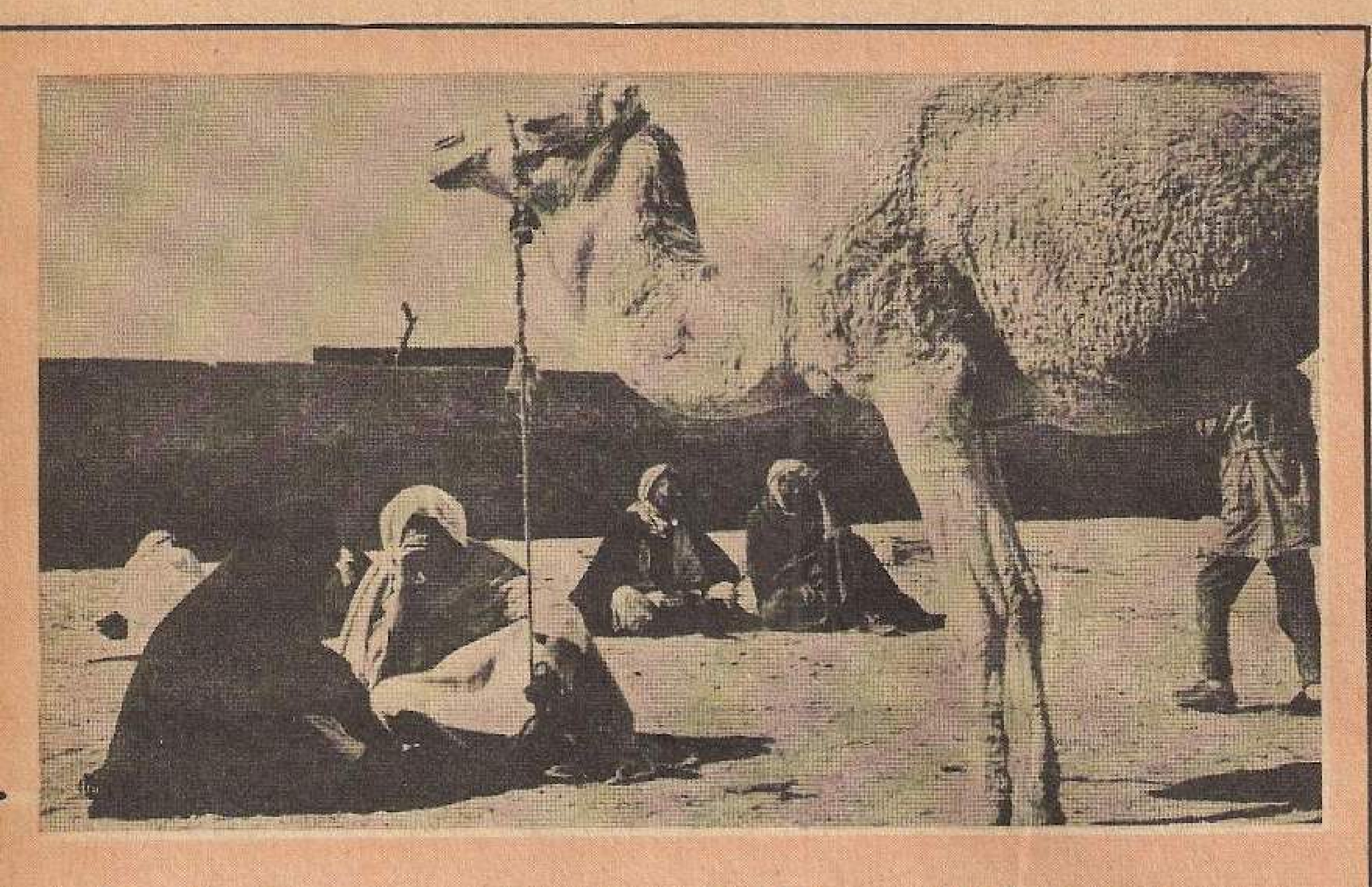
اللغات : الافريقية والفرنسية ٠

الاديان : الاسلام ، المسيحية ، الاحيائية ٠

النظام السياسي : جمهورية

تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠ ٠

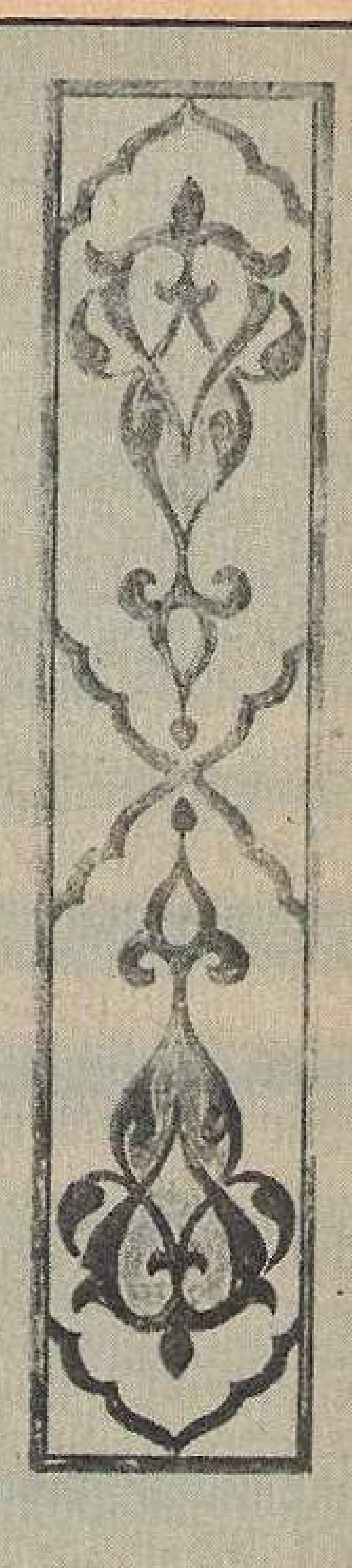




سنحدثك هذا الاسبوع أيها القارىء العزيز ، عن مشاهدات الرحالة العربي البحري منذ الف سنة في صحراء مالي ، قال :

ان أغرب ما في هذه الصحراء هو منجم الملح الذي يقع في بدايتها ٠ وكانوا يحصلون على هذه المادة بازالة طبقة الارض التي تغطيها على عمق متر واحد ، كما هي الحال بالنسبة الى المناجم الاخرى التي تحتوي على المعادن والاحجار الكريمة ٠ وكان يستخرج الملح على شكل كتل مقطوعة ، تماما كما نقطع الاحجار من المقالع ٠ يشرف على منجم الملح هذا قصر شيدت جدرانه وغرفه وسقوفه من قطع الملح ٠ من هذا المكان كان يجري تصدير هذه المادة الى افريقيا بأسرها ، وبصورة خاصة الى البلدان النائية عن البحر ٠ وكان التجار يتدفقون دون انقطاع نحو هذا المنجم الذي لم يتوقف العمل فيه يوم واحد ٠ ويحملون معهم أسنان الفيلة ، والذهب ، والعنبر ، والاحجار الكريمة ٠ كان الملح في ذلك الوقت محط أنظار الشعوب الافريقية ٠ واذا ما علمنا أن كيسا كبيرا من الملح كان يساوي نصف كيلو من الذهب أدركنا مدى أهمية هذه المادة في ذلك الزمن ٠

وهكذا ، كما ترى ، يا صديقي القارىء ، كان الملح عزيزا منذ الف سنة ، ويباع بأسعار مرتفعة جدا للشعوب الافريقية ٠ وقد ظلت تجارة الملح مزدهرة طوال خمسماية سنة ٠





قاعة مجلس نواب مالي في بوماكو

طوابع من مالي









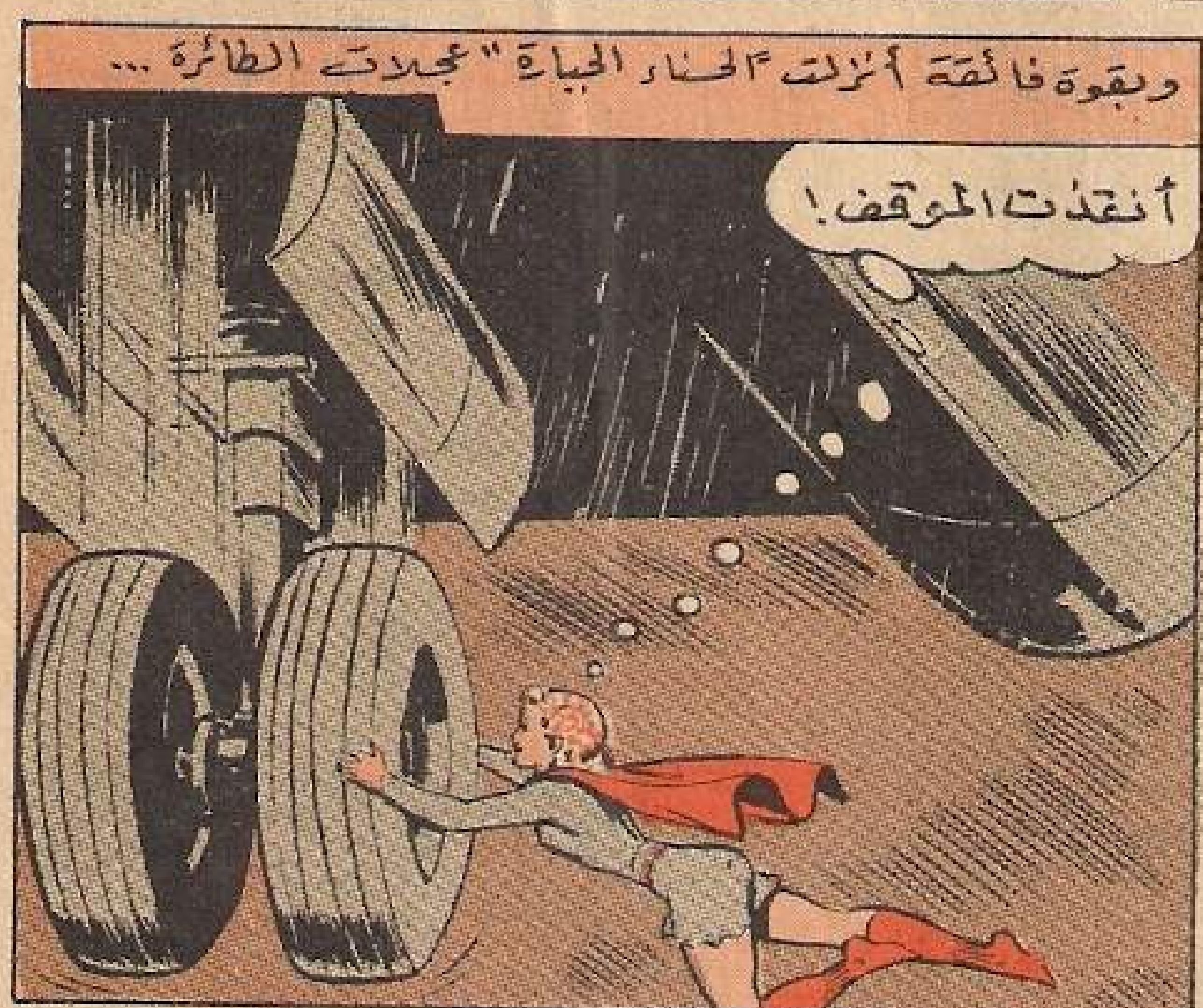



سوبرمان
البطل الجبار
أجد صعوبة كلّما أجبرت على التحوّل إلى شخصية "الحسناء الجبّارة"! يجب أن أجد طريقة للرجوع إلى المدرسة قبل انكشاف أمري ... ولكنهما يحبانني جداً ... فكيف أمسّ شعورهما؟
ما أسعدنا بعد أن تبنّينا "ريما" ... كم سأتألّم لو فقدناها!
الكوكب اليومي
في قلب كل يتيم يكمن الشعور بالحرمان لفقدان والديه ... وكم يتمنى لو تبنّاه زوجان يعتنيان به ... وقد تحقّق هذا الحلم الجميل لريما "وهي في مدرسة "وادي الزمرّد" ولكن لسبب لم تسرّ بذلك ... فريما التي هي في الحقيقة "الحسناء الجبّارة" قد وعدت ابن عمها "سوبرمان" أن تحتفظ بشخصيتها السرية ... ولابدّ لهذا السرّ أن ينكشف فيما لو عاشت مع عائلة ... إذن كيف تستطيع أن تحتفظ بوعدها وترجع إلى المدرسة دون أن تمسّ شعور والديها ... وبالرغم من ارتباكها انتهت مشكلتها بصورة فجائية لم تتوقعها قط ... إقرأ قصة:
أبي ضابط البوليس!


كانت "الحسناء الجبارة" تقوم بدورية في ذات يوم غائم ...
لماذا تدور هذه الطائرة بين الغيوم ... سأستخدم سمعي الجبّار لأعرف السبب !!


وماذا اكتشفت "الحسناء الجبارة" ؟
من الضابط إلى المطار ... إن جهاز الهبوط قد تعطّل وإذا حاولت النزول بدون العجلات قد تتحطم الطائرة ...


أسرعت "الجبارة" نحو الطائرة المعطّلة ...
إن سعادتي بقواي الجبّارة تتجلّى في أوقاتٍ كهذه !!


وبقوة فائقة أنزلت "الحسناء الجبارة" عجلات الطائرة ...
أنقذت الموقف!


ثم ... في برج المراقبة ...
من الضابط إلى المطار ... أصلح جهاز الهبوط وسأهبط بعد قليل !!


وبعد ذلك ...
هبطت الطائرة بسلام ودون أن يراني أحد ... سأرجع الآن إلى المدرسة !!

وبعد لحظة كانت " الحسناء الجبارة " في غرفتها في المدرسة تبدّل ثيابها لتبدو في شخصية " ريما " التلميذة اليتيمة ...

إنزلي إلى الطابق الأسفل في الحال !

ما السبب يا ترى ؟

طق طق

ثم في الغرفة السفلى ..

إن السيّد " وسيم " وزوجته سيأتيان بعد قليل ليتبنّيا واحداً منكم !!

ليتهما يختاراني أنا !

ليتهما يختاراني !



كم كانت دهشتها عندما ..

نريد هذه الفتاة ... " ريما " !!

لماذا اختاراني بعد أن حاولت أن أكرّهما فيّ ؟

ولكنها سمعت بواسطة سمعها الجبّار الجواب على سؤالها ...

إن صوتها يشبه صوت ابنتنا التي فقدناها (تبكي) ... وجودها معنا سيكون تعزية كبرى لنا !!

إذن هذا هو سبب سوء حظي !!


بعد ذلك أقيمت حفلة وداع "ريما" قبل مغادرتها المدرسة ...
(تتنهد) ... كم نحسدك يا "ريما" لحسن حظك !
عجباً ... لقد اختار السيد "وسيم" وزوجته التلميذة الوحيدة التي لا ترغب في مغادرة المدرسة !


حزمت "ريما" ثيابها ...
إن السكن خارج المدرسة سيعرضني الى كشف شخصيتي السرية ... لذلك سأفكر في طريقة لأقنع السيد "وسيم" وزوجته حتى يرجعاني الى المدرسة قبل مرور مدة التجربة التي هي ٣٠ يوماً !


أخذ الزوجان السعيدان "ريما" إلى بيتهما ..
هذه الغرفة كانت تخص ابنتنا. ولكن بعد موتها أصبحت غرفتك ... وهذه الثياب جميعها لك ... فلو عاشت ابنتنا لكانت في مثل سنك الآن
أشكرك يا سيدتي !!


أنا لست سيدتك ... أنا أمك !
وأنا والدك يا "ريما" ... لقد أحببناك حالما رأيناك ... ومع مرور الزمن ستتعودين علينا ...
ما ألطفهما !


كيف أستطيع أن أتركهما بعد هذه المعاملة الحسنة ... ولكنني قد وعدت "سويرمان" وسأحتفظ بوعدي !!
في صباح اليوم التالي ... دخلت "ريما" غرفة الطعام ...
هل أنت ضابط يا أبي ؟
نعم يا عزيزتي ... أنا رئيس فرقة مكافحة المجرمين ! سأذهب الآن إلى عملي ، وأما أنت فستذهبين مع والدتك للتسجيل في المدرسة


عند انتهاء "ريما" من فروضها المدرسية ...
إنتبهي يا "ريما" وراقبي كيف أحيك ... وعما قريب تتعلمين أن هذه الأشغال اليدوية
لا تعلم والدتي أنه بإمكاني أن أصنع من المعاطف الصوفية ما يكفي لجميع بنات المدرسة بثوانٍ معدودة !!


ولكن ... بعد قليل ...
هذا الشغل ممل .. سألهو بمراقبة والدي بواسطة نظري الخارق !!


وماذا رأت "ريما" في مركز البوليس ...
بلغني يا "وسيم" أن المجرم "نافر" موجود الآن في إحدى المطاعم!
لنذهب إليه !!


وبعد ذلك لم تشعر "ريما" بالملل ...
إن الحياكة تهدئ الأعصاب أليس كذلك يا "ريما"؟
نعم! خاصة إذا استطعت أن أراقب تمثيلية حقيقية أثناء العمل!


إقتحم الضابط "وسيم" المطعم ولم يكن يعلم أن ابنته تراقبه ...
قف عندك يا "نافر"!
سأفر من المخرج الخلفي ... ولن يمكنهم اطلاق النار لئلا يصاب أحد الزبائن!


أسرع "نافر" نحو السكة الحديدية ...
إن المقاومة لن تجديك نفعاً يا "نافر"!
لا تقلق عليّ أيها الضابط بل على زميلك من هذه الضربة !!


ارتطم رأسه بالسكة الحديدية فغاب عن الوعي يجب أن أنقذه قبل وصول القطار !!


في أثناء ذلك ...
يجب أن أساعد والدي دون أن أكشف شخصيتي السرية !
تغلّب عليك النعاس يا أمي ... نامي !!
نعم ... سأنام سأنام !


بعد أن استسلمت والدتها للنوم ...
أثر عليها لمعان عقدي بالاضافة إلى صوتي المنوّم ... والآن سأتحوّل إلى "الحسناء الجبّارة" !!


طارت "الجبارة" إلى الشجرة المجوّفة قرب مدينة "وادي الزمرد" ...
لبست بدلة من بدلات "سوبرمان" بعد أن حشوتها لأبدو بحجمه ! وازدادطولي بالرجلين الخشبيتين وسأرتدي الآن قناعاً يمثل "سوبرمان" ... وقد احتفظت بهذه الثياب لعلمي بأني سأحتاجها يوماً ما !!


تحوّلت "الحسناء الجبارة" إلى "سوبرمان" وطارت إلى مكان الحادث ...
رأيت بنظري الخارق "نبيل فوزي" في مكتبه ... إذاً لاخوف من استخدامي شخصية "سوبرمان" أثناء عمله ... ولكن آه ... ماهذا الذي رأيته ؟


وماذا رأت "الحسناء الجبّارة" ...
لم يرانا سائق القطار ... ستهلك بعد قليل !


إقترب القطار من الرجلين ...
ماذا؟ لن أستطيع توقيف القطار في الوقت المناسب!


ولكن في تلك اللحظة هبط رجل فولاذي بعضلات جبّارة وأوقف القطار بيديه ...
قف عندك!
آه ... مدهش!!


وانطلق "سوبرمان" المتنكر بعد ذلك ...
إننا مدينون لك يا سوبرمان ... لماذا لا تمكث معنا لنعبّر لك عن امتناننا؟
آسف ... يجب أن أرجع لأتمّم الحياكة!!


ثم ... في بيت "وسيم" ...
ما رأيك بهذه؟
جميلة!
لم تعلم والدتي أنني أيقظتها من غيبوبتها بعد أن أخبأت بدلة "سوبرمان" في جوف الشجرة وعدت إلى هنا!


في المساء ...
هل تعجبك هذه الهدية يا عزيزتي؟
ساعة يد؟ ما أجملها!
ما ألطفهما ... كيف أحطّم قلبيهما برجوعي إلى المدرسة؟


في اليوم التالي ذهبت "ريما" مع والديها عند المصوّر ...
إبتسموا ... لكي ألتقط لكم صورة عائلية جميلة!
(تتحسّر) ... إنهما يحبّاني جدًا ... وكلّما فكّرت برجوعي إلى "وادي الزمرّد" أشعر بألم يحزّ في قلبي!!

بعد بضعة أيام ...

ماذا تتأملين يا "ريما" ... إن نظراتك بعيدة وشاخصة؟

أبي لا تعلم أن هذه النظرات الشاخصة هي نظرات خارقة أراقب بواسطتها والدي في عمله!

كان الضابط "وسيم" يراقب فتى رياضيا في قاعة للرياضة

لست بحاجة إلى حمايتك فأنا لا أخاف لاعبي القمار!!

لقد خسروا مبلغاً ضخماً لأنك رفضت أن تقوم بدورة بالرغم من تهديدهم! ولذلك أخاف عليك من انتقامهم!











حَزم!
فِطنَة!!
بسَالة!!!
دهَاء! عَبقريَّة!!
مُغامَرات مُثيرة!!!
اقرأ الوطواط
(باتمان)

في أثناء ذلك
نسيت ... كيس الدراهم ...؟
أين هي؟ ربما ذهبت مع صديقتها في السيارة!

دخلت زيما "من الباب" السفلي في الوقت المناسب ...
سيسقط المصعد الذي يحمل أبي والرياضي!

بعد لحظة سقط المصعد بين يدي "الحسناء الجبارة"!
سيشعرون برجّة خفيفة ولكن لولا قدومي لهلكا!!








لكن أصدّقكِ... كيف فعلتِ ذلك بهذه السرعة؟
آه... ستعرف أمي بأنني "جبّارة" عندما ترى المطبخ نظيفاً !!
ولكن...
حقّاً إنه نظيف... آسفة يا "ريما"... إن أفكاري مشتتة ولا أشعر بمرور الوقت!
الحمد لله! شعورها هذا أنقذني من الورطة


بعد بضعة أيام أجاب الضابط "وسيم" على دعوة للعمل في الليل...


هذا شرك نصبه لي أحد المجرمين... فهو يريد قتلي بصورة تبدو وكأنها غير مقصودة !!
كانت "ريما" تراقب والدها... فانطلقت من غرفتها، بعد أن تحوّلت إلى "الجبّارة"...
سأدخل هذا القضيب في غطاء برميل الزيت... والقضيب الآخر في جانبه!
نفط


نفخت "الجبّارة" في الأنبوب... فانطلق النفط...
إنزلقت السيارتان كما توقعت !!
زيت


نفخت عليهما قليلاً لتمنعهما من الاصطدام ببعضهما...
أخرجوا من السيارتين وارفعوا أيديكم !!
سأرجع الآن بعد أن قبض والدي على زمام الموقف!


بعد أسبوع ... رافقت "ريما" والدها إلى مقر البوليس ...
أشكرك لأنك سمحت لي بمرافقتك إلى عملك يا أبي ... فلقد طلب إلينا في المدرسة أن نكتب موضوعاً عن عمل والدنا !
سأشرح لكِ واجباتي وأصف لك بعض القضايا الهامّة !


فجأة ...
انتبهي يا "ريما" !
قنبلة ! قذفها أحد اللصوص ليقتل والدي !


وبكل شجاعة ألقى الضابط "وسيم" نفسه فوق القنبلة ...
سأحمي "ريما" من القنبلة بجسدي ... آه ... تلامست القنبلة !
سأحرق بحرارة نظري المادة المتفجرة داخلها .. وبذلك تصبح غير مؤذية !!


وبسرعة أتت فرقة الأخصائيين لتبطل عمل القنبلة ...
من الأفضل أن ترجعي إلى البيت ... إن هذا المكان معرّض للخطر !
مسكين والدي ... إنه قلق .. ليتني أستطيع أن أخبره أن القنبلة لم تعد مؤذية الآن !!


جازف أبي بحياته لكي ينقذني .. ما أشجعه ... ولكن يجب عليّ أن أرجع إلى المدرسة لأتحاشى اكتشاف سري .. كيف يمكنني أن أفعل ذلك بأبوين يحبانني !؟


دخل الضابط "وسيم" وزوجته في المساء غرفة "ريما" والكآبة تبدو عليها
إحزمي ثيابك يا "ريما" ... سنرجعك إلى المدرسة !


ألا تحبانني ؟
لاشك في ذلك يا "ريما" ... ولكن وجودك معنا يعرضك للخطر!


تحادثنا في الأمر أنا ووالدتك يا عزيزتي. إن وظيفتي خطرة ولن نسمح بأن يصيبك ما أصاب ابنتنا!
ماذا... أصابها...؟


ذات مساء... قبل عدة سنوات بينما كنا نيامًا في بيتنا أطلق لصوص الرصاص علينا من النافذة حتى يقتلوني أنا ولكن ابنتنا الصغيرة ذهبت ضحية رصاصهم الغادر!


وكم أحببنا أن نتبنّاك بدل ابنتنا... وأما الآن فقد علمنا أنه ليس من حقنا أن نجازف بحياتك... ولذلك سنرجعك إلى المدرسة قبل مضيّ مدة التجربة!!
لولا وعدي "لسوبرمان" كنت أخبرتهما عن مناعتي!!


بعد ذلك... في مدرسة "وادي الزهور"...
ها هما! (تبكي) لن أنساهما قط... وعجبًا كيف حلّت مشكلتي ورجعت إلى المدرسة قبل انكشاف سرّي!!


هل يسمح لي "سوبرمان" أن أسكن مع عائلة يومًا ما ؟... هل أبقى مساعدته الخفية... ماذا يضمر لي المستقبل... يا ترى؟
بعد ذلك تبنّت "ريما" عائلة "إلضي"...

تسلية

المثلثات المتساوية

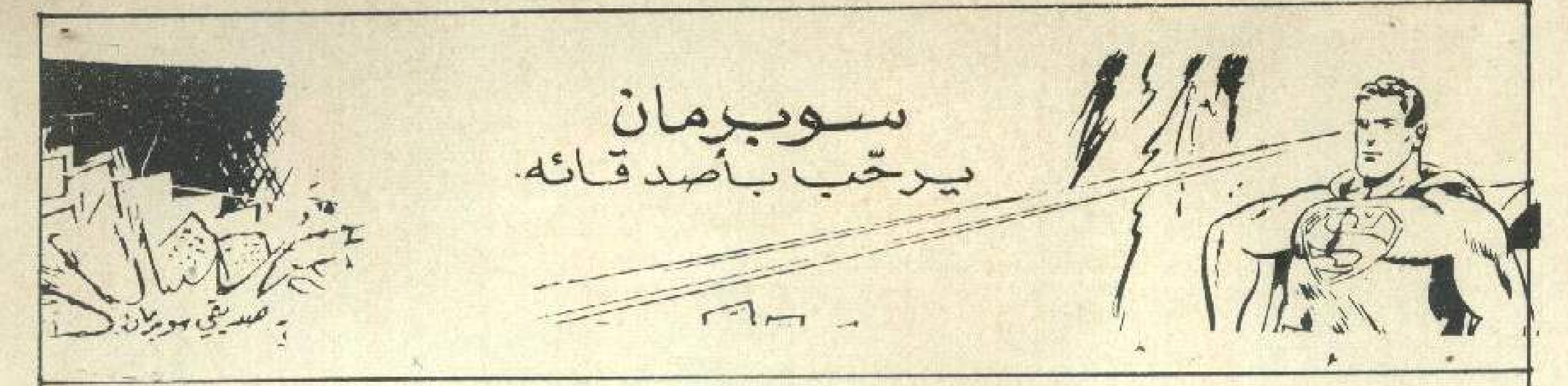


رتب العيدان الستة المتساوية الطول بحيث يصبح عندك شكل هندسي يتألف من أربعة مثلثات متساوية



على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.

٢٤/٨/١٩٦٧



ركن التعارف

يحي فؤاد درويش – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – ٤ شارع الخندق – حدائق القبة.
محمد احمد منصور – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية – الرياض – وزارة الدفاع والطيران .
عادل ناجي حيدر – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – كربلاء – مكتب الاعتماد لتعقيب معاملات الطابو .
فادي ميشال كتوعه – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – المعرض – سوق البازركان .
عباس علي الجبوري – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – الحمودية – بواسطة محل علي الجبوري.
ريمون وليم داود – ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – الدورة الجديدة – منزل ١٤/٣٧ ٢
خالد ياسين . يهوى جمع الطوابع . لبنان – برمانا – مدرسة برمانا العالية .
يوسف جميل اسماعيل – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – عين الحلوة .
نزيه محمد بريش – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – عين الحلوة .
عبد المعطي موسى الانصاري – ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت – ص.ب ١٢ – بواسطة موسى الانصاري .
حسن محمود الداقيز – ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا – طرابلس – شارع محمد علي السنوسي – رقم ٣٦ .
عبد الكريم البوسالمي – ١٨ سنة . يهوى المراسلة . تونس – ١٧ زنقة العزابية – نهج العسل .
محمد شريف سعيد يسري . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – العجوزة – شارع محمد عوض شقة ١٢
محمد عبد الغني – ١٧ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا – طرابلس – شارع سوق الترك – رقم ١٠٥ .
حسن صادق جاسم – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – البياع – رقم ٣٢/١٣
صالح احمد السعدي – ١٥ سنة . يهوى المطالعة . السعودية جده – شارع ابو عبيدة بن الجراح – قرب الضمان الاجتماعي .
مصطفى محمد مجيد – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – صيدلية الشماع .
محمود احمد العبارة – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا – بنغازي – ص.ب ٢٤٣٨ .
محمد عمر – ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية – الطائف – المحكمة الشرعية – بواسطة علي البيز
ج.ع.م – الاسكندرية – ١٩ حارة المهري قسم اللبان فلاح حسن جودة – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع .
العراق – بغداد – حي السلام – منزل ٨٨٩ .
اموري حلبي – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – كاظمية – شارع العسكريين – ليد حمودي الحلاق .
حسام محمد سعيد عبد المنعم – ١٢ سنة . يهوى الرياضة . العراق – بغداد – شارع خليل .
فاضل عبد المرضي الربيعي – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – شارع السموال – محل حسن القصاب .
باسم عبد المجيد النافوسي . يهوى جمع الطوابع . العراق – لواء الموصل – بنك الاعتماد العراقي .



مجلد سوبرمان
سوبرمان ٩
الآن في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩-١٠- ١١ - ١٢)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس